

Отдел образования опеки и попечительства Администрации  
Иловлинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества  
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом  
методического  
совета МБОУ ДО ЦДТ  
от «23» августа 2022г. № 9

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ  
Т.В. Чуракова  
Приказ от 23 августа 2022г. № 131



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир хореографии»

Возраст учащихся: 5 - 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Глазкова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Иловля, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».  
Пояснительная записка.

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографии» - художественная. Ориентирована на эстетическое развитие учащихся в процессе танцевальной деятельности.

Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографии» обоснована ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности. Современные жанры хореографического искусства, связаны с новейшими компетенциями в сфере танцевальной деятельности и определяются высокой потребностью детей и подростков освоить новые и современные техники эстрадного танца. Занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует художественный вкус, своё собственное высоко нравственное «я», так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что, в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографии» объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в концертной деятельности. Программный

материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

*Отличительные особенности* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографии» заключаются в следующем:

-обучение основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

- программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс хореографического развития с внедрением опыта современной хореографии и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков.

Данная программа дает возможность овладеть разнообразием танцевальных стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Результатом данной программы является активная концертная деятельность коллектива, представленная на разном уровне: муниципальном, региональном, всероссийском, международном.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на учащихся 5 – 16 лет. В основу реализации программы заложен учёт возрастных, психологических и физиологических особенностей детей данных возрастов. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей).

В учебные группы принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

## Дошкольный возраст

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Занятия танцами помогают развить такие качества, как организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения, способности и препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не

защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми.

Педагог выстраивает танцевальный мини-комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозированно.

#### Младший школьный возраст

Возраст от 7 до 10-11 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между

процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на

естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций нужно сочетать с методом систематизированного художественного обучения. В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

В возрасте 7-8 лет дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма. Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока,

связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех.

Подростковый возраст 12-16 лет.

Этот возраст является переходным от детства к юности.

Характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину (мальчики – 6-10 см; девочки – 6-8 см). Наиболее резкий рост у мальчиков в 15 лет, у девочек – 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость. Возрастает сила мышц. Происходит развитие внутренних органов, хотя оно идет не равномерно: рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма сердца; легочный аппарат развивается быстро, поэтому дыхание учащенное. Следовательно, физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 16 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Не равномерное физическое развитие сказывается на поведении: обращает больше внимания на внешность, независимость, не поддаются уговорам и т.д. Происходит половое созревание организма (девочки – 11-12 лет, мальчики – 12-13 лет), это вносит изменение в жизнедеятельность организма. У учащихся нарушается внутреннее равновесие. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Процессы возбуждения преобладают над торможением, характерна повышенная возбудимость.

Восприятие более целенаправленно, планомерно и организовано. Для процесса внимания характерна специфическая изобретательность: увлекают яркие, интересные уроки, но если это увлекло, то могут долго и сосредоточенно заниматься. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. В этом возрасте ребенок стремится к самоутверждению, склонен к спорам. В этот период благоприятно складываются условия для развития творческого мышления. Происходит интенсивное нравственное и сознательное формирование личности.

Итак, рассмотрим взаимосвязь познавательных психических процессов с танцем.

Внимание – направленная психическая деятельность, необходима исполнительскому творчеству. Развитие внимания связано с воспитанием воли. Участнику предстоит преодолеть сопротивление костно-мышечного аппарата (выворотность, пластичность, устойчивость, осанка, прыжок), развить память, музыкальность, преодолеть физические нагрузки. Воспитать волю – воспитать сознательную дисциплину.

Слуховая память развивается через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении.

Зрительная память фиксирует показ движения, ход его развития, сочетания с другими движениями, характер, содержание, образность и т.д. Зрительная память сохранила для поколений образцы хореографического искусства.

Моторная память – мышечная память исполнительских приемов движений. При развитой моторной памяти физическое действие происходит подсознательно, а сознание направляется на раскрытие образности, содержательности. Для развития моторной памяти не следует разрешать повторять движение за руководителем. Заставить участника послушать и

запомнить задание, а затем физически его воспроизвести. Повтор движения исполнителем закрепляет моторную память. Развитие моторной памяти требует систематического, длительного во времени тренажа.

*Наполняемость учебных групп:*

1-го года обучения – 15-20 учащихся;

2-го года обучения – 15 -20 учащихся;

3-го года обучения – 12-15 учащихся;

4-го года обучения – 12-15 учащихся.

Уменьшение числа обучающихся в учебных группах с третьего года обучения обусловлено увеличением объёма и сложностью изучаемого материала.

*Уровень программы, объём и сроки реализации.*

Программа разноуровневая (последовательная), содержит четыре года обучения:

-подготовительная группа 1- год обучения (5– 8 лет) – стартовый уровень- 144 часа;

- класс 1 год обучения (10 -12 лет) – ознакомительный уровень- 144 часа;

- средняя группа 3 года обучения (9-11 лет) базовый уровень- 216 часов;

- старшая группа 4 года обучения (12-16 лет) - углубленный уровень- 216 часов;

Программа включает в себя следующие учебные курсы: «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Партерная гимнастика», «Танцевальная импровизация», «Ритмика и танец».

После соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы, учащийся имеет право начать обучение по программе «Мир хореографии» с любого года обучения.

*Форма обучения очная.*

*Режим занятий.*

Общее количество часов 720 учебных часов.

1 год обучения – общее количество часов в год 144, 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 30 минут с перерывом 10 минут);

2 год обучения - общее количество часов в год 144, 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 40 минут с перерывом 10 минут);

3 год обучения - общее количество часов в год 216, 3 раза в неделю по 2 академических часов (академический час 40 минут с перерывом 10 минут);

4 год обучения - общее количество часов в год 216, 3 раза в неделю по 2 академических часов (академический час 40 минут с перерывом 10 минут).

*Особенности организации образовательного процесса.*

Состав группы постоянный. Занятия групповые. Группа может формироваться как по одновозрастному принципу, так и разновозрастному.

Набор учащихся свободный, без предварительного отбора.

Виды занятий по программе: практические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, повторительно-обобщающее занятие, открытое занятие, отчетное занятие.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей учащихся.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Нетрадиционные: занятие – игра, занятие – путешествие, занятие – конкурс, творческая мастерская, работа над творческим проектом.

- видео – занятия; экскурсии; тесты; викторины по изученным темам.

*Цель программы:* Развитие личности учащегося и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

*Задачи программы*

*Образовательные:*

- формирование специальных знаний и умений, предусмотренных программой у учащихся всех возрастов;
- развитие исполнительской культуры и исполнительского мастерства;
- научить взаимосвязи музыки и движения.

*Личностные:*

- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- развитие способности самостоятельно определять цели своей творческой деятельности и планировать пути их достижения;
- формирование умения осуществлять контроль и самоконтроль учебной и творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- раскрытие творческих способностей учащихся, их эмоциональные сферы;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие коммуникативных способностей через практическую деятельность.

Учебный план  
1-й год обучения

Задачи:

Предметные:

Обучение основным понятиям в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, растяжка.

Обучение навыкам владения своим телом, выполнение движений под музыку в соответствии с темпом музыки, передавая заданный характер.

Приобретение навыков ориентирования в пространстве зала, сценической площадки, выполнение простых рисунков движения в различных направлениях.

Личностные:

Приобретение навыков общения на занятиях и в коллективе.

Способствование развитию внимательности, наблюдательности, художественного вкуса учащихся.

Метапредметные:

Научить анализировать музыкальные произведения (темп, характер движений танца).

Дать начальные навыки участия в концертной деятельности коллектива в образовательном учреждении.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	30	10	20	Зачёт
3.	Танцевальная азбука	25	10	15	Зачёт
4.	Танец	30	5	25	Итоговый отчётный концерт. Участие в концертах. Конкурс.
5.	Беседы по хореографическому искусству	15	5	10	Зачёт
6.	Творческая деятельность	20	5	15	Участие в мероприятиях, конкурсах.
7.	Композиционно-постановочный практикум	20	5	15	Зачёт
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого	144	42	102	

### *Содержание программы*

#### *Первый год обучения*

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

*Теория:* Элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

### 3. Танцевальная азбука.

*Теория:* Позиции рук, ног классического и народно-сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений, техника исполнения.

*Практика:* исполнение основных упражнений на середине зала.

### 4. Танец.

*Теория:* Понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.

Стиль эпохи. Национальный характер танца.

*Практика:* Изучение народных этюдов, эстрадных и детских танцев.

### 5. Беседы по хореографическому искусству.

*Теория:* Общие сведения об искусстве хореографии, её специфики и особенности. История костюма.

### 6. Творческая деятельность.

*Теория:* Перевоплощение в образ. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

*Практика:* Игры на психо- эмоциональную разгрузку.

### 7. Композиционно - постановочный практикум.

*Теория:* Разработка и постановка танцевальных сюжетов.

*Практика:* Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмопластики.

### 8. Итоговое занятие.

*Практика:* Обобщение пройденного материала. Демонстрация полученных навыков в форме открытого занятия.

*Планируемые результаты первого года обучения*

Предметные:

-Знание основных понятий в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, растяжка.

-Приобретение навыков владения своим телом, выполнения движений под музыку в соответствии с темпом музыки, передавая заданный характер.

-Приобретение навыков ориентирования в пространстве зала, сценической площадки, выполнение простых рисунков движения в различных направлениях.

Личностные:

-Приобретение навыков доброжелательного общения на занятиях и в коллективе.

-Начальное развитие внимательности, наблюдательности, художественного вкуса исполнения хореографических композиций.

Метапредметные:

-Умение анализировать музыкальное произведение (темп, характер движений танца).

-Приобретение начальных навыков участия в концертной деятельности коллектива в образовательном учреждении.

#### Учебный план 1-й год обучения (Класс)

Задачи:

Предметные:

Научить определять характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения.

Освоить основные понятия в хореографии: танец, хореография, осанка, позиции ног и рук, рисунок танца, классический танец, терминологию изученных движений.

Научить исполнять движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой грамотно и ровно.

Освоить простые движения и терминологию классического танца.

Личностные:

Научить оценивать своё исполнение и исправлять свои ошибки на занятиях в хореографическом зале.

Научить доброжелательно и уважительно работать в паре (с мальчиком-девочкой), в ансамбле.

Метапредметные:

Приобрести устойчивые навыки выступлений в различных мероприятиях образовательного учреждения.

Приобрести навыки выступлений на районных конкурсах художественного творчества.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	30	10	20	Зачёт
3.	Учебно-тренировочная работа: партерная гимнастика	25	10	15	Зачёт
4.	Танец	30	5	25	Концерты; Конкурсы.
5.	Беседы по хореографическому искусству	15	5	10	Тест
6.	Творческая деятельность	20	5	15	Творческая мастерская; Участие в мероприятиях и конкурсах
7.	Композиционно-постановочная работа	20	5	15	Зачёт
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого	144	42	102	

## *Содержание программы*

### *Первый год обучения (Класс)*

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

*Теория:* Элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая).

3. Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика.

*Теория:* Упражнения на мышцы спины. Упражнения на пресс. Шпагаты (растяжка).

*Практика:* Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений). Упражнения на пресс силовые движения для мальчиков (на мышцы спины, рук, ног). Шпагаты и растяжка.

4. Танец.

*Теория:* История происхождения танца. Танцевальные направления.

*Практика:* разучивание репертуарных танцев. Рисунок танца (строить аккуратно, соблюдая центр и интервалы), переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка). Работа над ансамблем: согласованное движение в паре.

5. Беседы по хореографическому искусству.

*Теория:* Знакомство с творчеством ГААНТ им. И.А. Моисеева. Знакомство с творчеством М. Плисецкой.

6. Творческая деятельность.

*Практика:* Подготовка и участие в творческих и концертных мероприятиях.

7. Композиционно-постановочная работа.

*Практика:* Постановка и разучивание и отработка концертных номеров.  
Работа над грамотным исполнением движений танца.

8. Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков в форме открытого занятия и итогового отчетного концерта.

*Планируемые результаты (класс -первый год обучения)*

Предметные

-Умение определять характер, темп, размер и ритмический рисунок музыкального произведения.

-Освоение основных понятий в хореографии: танец, рисунок танца, классический танец; хореография; осанка, позиции ног и рук. Терминология изученных движений.

-Умение исполнять движения с различной амплитудой (в зависимости от характера и динамических оттенков музыки) и в различных темпах, переходя из одного в другой грамотно и ровно.

Личностные

-Сформированность адекватной оценки своих умений, качества выступлений; потребности исправлять свои ошибки на занятиях в хореографическом зале.

- Воспитанность доброжелательной и уважительной работы в паре, в ансамбле.

Метапредметные

Приобретение устойчивых навыков выступлений в различных мероприятиях образовательного учреждения.

Приобретение начальных навыков участия в районных конкурсах художественного творчества.

Учебный план  
3-й год обучения

Задачи:

Предметные:

Повысить технический уровень исполнения движений.

Научить исполнять рисунки танца грамотно и ровно, чётко ориентироваться в пространстве зала, сценической площадки.

Освоить базовые движения и терминологию классического танца.

Личностные:

Научить исполнять упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, чётко, показывая актёрскую игру.

Формировать общественную активность и гражданскую позицию.

Метапредметные:

Ознакомить с различными музыкальными направлениями.

Научить анализировать различные сложные музыкальные произведения (определять характер, темп, динамику, размер, ритмический рисунок).

Научить анализировать свои выступления выступления своих сверстников, позитивно оценивать творческие достижения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец	40	10	30	Зачёт; Открытое занятие.
3.	Учебно-тренировочная работа: партерная гимнастика	42	9	33	Зачёт; Открытое занятие.
4.	Танец	50	12	38	Участие в концертах; Конкурсы.
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5	Тест

6.	Творческая деятельность	34	10	24	Участие в мероприятиях, в конкурсах.
7.	Композиционно-постановочная работа	36	12	24	Зачёт
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
	Итого	216	60	156	

### *Содержание программы*

#### *Третий год обучения*

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Учебно-тренировочная работа. Классический танец.

*Теория:* Закрепление знаний, полученных во втором классе. Прослушивание классической балетной музыки.

*Практика:* Слушание, анализ классических музыкальных произведений. Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра музыкального произведения. Исполнение экзерсиса у станка.

Закрепление позиций рук и ног.

Движения у станка:

- demi-plie (по I, II, V позициям); grand-plie I, II, III.

Battement tendu в сторону, вперед, назад (по III позициям) с опусканием пятки во II позицию;

Battement tendu jetes в сторону, вперед, назад (по I, III позициям) rigues в сторону;

Rond- de-jambe par terre (en dehors, en dedans);

Preparation для rond-de-jambe par terre en dehors, en dedans;

Battement releve lent вперед, в сторону, назад (по I, III позициям), комбинируется с passe;

Grand battement jete вперед, в сторону, назад (по I и III позициям), с demi-plies;

Releve на полупальцы (по I, II, V позициям), с вытянутых ног и с demi-plie;

Pas-de-bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);

Balance (в сторону);

перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Основной задачей экзерсиса у станка является развитие силы ног, путем введения полупальцев в упражнения и увеличения количества движений; а так же развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Комбинации состояются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment.

Движения на середине:

Demi-plie(по I, II, V позициям);

Battement tendu, battement tendu jete в сторону, вперед, назад;

Battement releve lent вперед, в сторону (по I, III позициям);

Grand battement jete вперед, в сторону (по I, III позициям);

releve, plie releve(по I, II, III позициям);

pas –de-bourre (с продвижением, с переменной ног);

Pas balance (в сторону); положение epalment;

Adagio

позы классического танца;

arabesque: I, II;

port-de-bras: подготовительное,

Состоятся танцевальные композиции под известную классическую музыку.

3. Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика.

Теория: Повторение правил исполнения движений.

*Практика:*

Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса:

- комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком;

смещения корпуса в стороны, вперед, назад;

«волны» (корпус, руки, голова);

«контракция» (корпус).

Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: «волны» (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).

Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения (для мальчиков) усложняются качественно и количественно.

*Allegro: temps sauté* (по I, II, III позициям), *pas echappe* (по II позиции), *pas assemble* в сторону.

Упражнения на середине состояются из 2-х и более движений, используются положения *epalman crouser*, *effasse*, позы и положения классического танца. Особое внимание обращается на развитие устойчивости.

#### 4. Танец.

*Теория:* Техника исполнения танцевальных шагов. Правила исполнения движений экзерсиса. Техника вращений. Большие прыжки, правила исполнения.

*Практика:* Танцевальный шаг: добавляются движения рук, корпуса. Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах. Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): «прочёс»; движения в нескольких кругах, «звёздочка», «крест», «мельница». Работа над ансамблем: синхронность вращений соло, в паре. Прыжки: проучиваются прыжки большой амплитуды, комбинируются с танцевальными движениями, исполняются в различных темпах.

#### 5. Беседы по хореографическому искусству.

#### 6. Творческая деятельность.

*Практика:* Подготовка и участие в творческих и концертных мероприятиях.

7. Композиционно-постановочная работа.

*Практика:* Постановка и разучивание и отработка концертных номеров.  
Работа над грамотным исполнением движений танца.

8. Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков в форме открытого занятия и итогового отчетного концерта.

*Планируемые результаты третьего года обучения*

Предметные

- Повышение технического уровня исполнения движений

- Умение четко ориентироваться в пространстве зала или сценической площадки, исполняя рисунок танца грамотно и ровно.

Усвоение терминологии и базовых движений классического танца.

Личностные

Умение исполнять упражнения и комбинации музыкально грамотно, выразительно, четко, показывая актерскую игру.

Проявление творческой инициативы, общественной активности и гражданской позиции в различных сферах своей художественно-творческой деятельности и деятельности коллектива.

Метапредметные

Владение знаниями о различных музыкальных направлениях.

Умение анализировать различные сложные музыкальные произведения (определять характер, темп, динамику, размер, ритмический рисунок).

Умение грамотно анализировать свои выступления и выступления своих сверстников.

Учебный план

4-й год обучения

Задачи:

Предметные:

Научить исполнять сложные многоплановые хореографические композиции.

Усовершенствовать технический уровень.

Сформировать устойчивый интерес к хореографии, к традициям своего народа.

Личностные:

Научить исполнять сольные хореографические номера с акцентом на актёрское мастерство.

Сформировать потребность реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

Сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Метапредметные:

Научить навыкам сравнения анализа, обобщения, нахождения ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.

Научить работать с разными источниками информации в области искусств.

Сформировать устойчивое стремление самостоятельного общения с искусством и художественного самообразования.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Учебно тренировочная работа: классический танец	40	10	30	Зачёт; Открытый урок
3.	Учебно-тренировочная работа: партерная гимнастика	42	9	33	Зачёт
4.	Танец	50	12	38	Участие в концертах; Конкурсы; Итоговый отчётный концерт

					студии.
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5	Тест
6.	Творческая деятельность	34	10	24	Участие в мероприятиях и конкурсах
7.	Композиционно-постановочная работа	36	12	24	Зачёт
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого	216	60	156	

*Содержание программы*

*Четвертый год обучения*

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой на новый учебный год. Техника безопасности.

**2. Учебно - тренировочная работа. Классический танец.**

*Теория:*

Правила исполнения движений экзерсиса.

Техника вращений.

Большие прыжки, правила исполнения.

*Практика:*

Движения у станка:

Demi и grand-plies (по I, II, IV, V позициям);

Battement tendu в сторону, вперед, назад (по V позиции); с plie-releve, с опусканием пятки во II позицию;

Battement tendu jete в сторону, вперед, назад (по V позиции) с plie-releve, riques в сторону;

rond-de-jambe par terre (en dehors, en dedans); «обводка», комбинируется с растяжкой;

battement tendu frappe в сторону, вперед, назад.

Battement releve lent и battement developpe вперед, в сторону, назад (по V позиции);

Grand battement jete с demi- plies, сквозной;

Комбинации усложняются: составляются из 2 и более движений, сочетаются движения рук и ног, используется положение epalment, увеличивается темп.

Движения на середине:

Demi-plie (по I, II, V позициям), grand-plies (по I, II, V позициям);

Battement tendu, battement tendu jete в сторону, вперед, назад (V позиции);

rond de jambe par terre (en dehors, en dedans).

Battement releve lent вперед, в сторону, назад;

Grand battement jete вперед, в сторону, назад;

releve, plie- releve (по I, II, III, V позициям);

pas-de-bourre (с продвижением, с переменной ног, без перемены ног);

pas balance (в сторону); положение epalment;

Вращения, туры:

Подготовительные упражнения к вращениям у станка и на середине;

Подготовительные упражнения к турам;

Chaines на середине.

Adagio

arabesque: I, II, III;

port-de-bras: подготовительное, I, II, III.

Allegro: sauté (по I, II, III, V позициям), chand-gement-de-pieds, pas eshappe (по II позиции) с разворотом на 90°, 180°, pas assembly (в сторону, вперед) pas-de-basg вперед.

Постановка этюдов. Танцевальные комбинации составляются с использованием нескольких движений.

Закрепляется азбука классического танца. Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, закрепляется устойчивость, продолжается развитие координации, силы и выносливости.

3. Учебно-тренировочная работа. Партерная гимнастика.

*Теория:* повторение правил исполнения. Техника исполнения новых движений.

*Практика:* выполнение комплексов упражнений.

4. Танец.

*Теория:* танцевальные этюды: пластика движений и характер исполнения.

*Практика:* танцевальные этюды сольные, парные, групповые.

5. Беседы по хореографическому искусству.

6. Творческая деятельность.

*Практика:* Подготовка и участие в творческих и концертных мероприятиях.

7. Композиционно-постановочная работа.

*Практика:* Постановка и разучивание и отработка концертных номеров. Работа над грамотным исполнением движений танца.

8. Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков в форме открытого занятия и итогового отчетного концерта.

*Планируемые результаты четвертого года обучения*

*Предметные*

- Умение исполнять сложные многоплановые хореографические композиции.

- Приобретение достаточного исполнительского уровня.

- Сформированность устойчивого интереса к хореографии, к традициям своего народа.

*Личностные*

- Умение исполнять сольные хореографические номера с акцентом на актерское мастерство.

- Сформированность потребности творческой самореализации.

- Сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству.

### *Метапредметные*

- Владение навыками сравнения, анализа, обобщения, нахождения ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.

- Умение работать с разными источниками информации в области искусств.

- Сформированность устойчивого стремления самостоятельного общения с искусством и систематического художественного самообразования.

- Оценка исполнения учащимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме зачётов, контрольных открытых занятий, итоговых отчётных концертов. Творческий потенциал учащихся реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (районного, регионального, Всероссийского, Международного).

*Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».*

Календарный учебный график:

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	1 г.о.-144 учебных часа
	2 г.о.-144 учебных часа
	3 г.о.- 216 учебных часов
	4 г.о.- 216 учебных часов
Периодичность занятий	1 г.о.- 4 часа в неделю
	2 г.о.- 4 часа в неделю
	3 г.о.- 6 часов в неделю
	4 г.о.- 6 часов в неделю
Продолжительность одного занятия	30 минут- дошкольники
	40 минут школьники
Объём усвоения программы	720 часов
Продолжительность каникул	С 01.06.- 31.08.2023 г.
Сроки контрольных процедур	Первое полугодие- 20;21.12.2022г.
	Второе полугодие – 30;31.05 2023 г.

### *Условия реализации программы*

#### *Материально-техническое обеспечение.*

Учебные занятия проводятся в оборудованном учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся)*

- магнитофон (музыкальный центр);
- хореографические станки;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы;
- танцевальный реквизит;
- форма для занятий.

#### *Информационное обеспечение*

- музыкальные аудиозаписи для постановки танцевальных композиций;
- видео с записью концертов, конкурсных выступлений;
- фотоматериал о творческой деятельности;
- специальная литература, статьи, газеты.

*Кадровое обеспечение:* учебные занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования Глазкова Елена Олеговна.

Имеет высшее профессиональное образование. Детским танцевальным коллективом руководит на протяжении 27 лет. За высокие показатели в трудовой деятельности неоднократно награждалась почетными грамотами и благодарственными письмами различного уровня.

Детский коллектив под руководством Глазковой Е.О. неоднократно становился победителем Всероссийских и Международных конкурсов.

#### *Формы аттестации.*

Для выявления результатов реализации программы используются такие формы промежуточной и итоговой аттестации, как зачёт – открытое занятие,

творческий отчётный концерт коллектива. Зачёт и экзамен проходят в форме «открытого занятия», на котором присутствуют родители учащихся, учащиеся других групп и все желающие.

#### *Оценочные материалы*

Диагностический комплекс, используемый в педагогической работе:

- диагностические карты, тесты;
- карта личностного роста воспитанников;
- педагогическое наблюдение.

Мониторинг развития хореографических способностей учащихся.

(Приложение №1)

Тесты по уровням усвоения программного материала. (Приложение №2)

Итоговый контрольно – диагностический модуль. (Приложение 3)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

#### *Методические материалы*

Методы обучения и воспитания, используемые на занятии:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, показ видеofilьмов);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, игры, игровые ситуации);
- методы формирования чувства долга и ответственности, предъявление требований (поощрение, порицание, дискуссии).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей ( беседы, встречи с интересными людьми, соревнования, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, творческие задания, посещение концертов профессиональных хореографических коллективов);
- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы, используемые на учебных занятиях:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение методики исполнения движения)
- репродуктивный (повторение исполнения движения)

Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе:

- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- личноно – ориентированная.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент (обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций).
2. Теоретическая часть (включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания).
3. Практическая часть (способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков).
4. Подведение итогов занятия.

*Краткое содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографии»*

На подготовительном этапе «Начальная хореографическая подготовка» (1- год обучения) дети в возрасте 5-8 лет занимаются по направлениям:

«Азбука хореографии», «Партерная гимнастика», «Танцевальная импровизация».

Следующий этап «Основы хореографического искусства». Занимаются дети (11 - 12 лет)

Изучаются разделы: «Партерная гимнастика», «Ритмика и танец», «Танцевальная импровизация», «Классический танец».

Основной этап (8-11 лет). Изучаются разделы: Партерная гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «История хореографического искусства».

Заключительный этап «Совершенствование мастерства» (12-16 лет). На этом этапе обучения закрепляются теоретические знания и практические умения, ведётся работа по развитию творческой индивидуальности и профессиональной ориентации учащихся.

Занятия проводятся три раза в неделю. Методика преподавания в студии носит современный, инновационный характер. В основе учебно-воспитательной работы лежит лично-ориентированный подход. Теоретические сведения учащиеся получают непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановкой танцев; практические умения и навыки - на учебно-тренировочных занятиях в хореографическом классе, во время репетиционной и концертной деятельности.

#### *«Классический танец»*

Учебный курс «Классический танец» включает в себя разделы: ритмика и музыкальная грамота, основы хореографии, классический танец. Реализуется на возрастной диапазон с 7 до 16 лет.

*Цель* - формирование духовного, нравственного и физического здоровья учащихся на основе хореографического искусства.

#### *Задачи* -

- эмоциональное и духовное развитие учащихся в процессе обучения;
- активизация интереса учащихся к хореографическому искусству, как неотъемлемой части культуры;

- формирование навыков владения своим телом, укрепление и совершенствование двигательного аппарата;
- формирование знаний, умений и навыков классического танца;
- развитие творческой активности детей.

*Раздел «Ритмика и музыкальная грамота»* включает в себя упражнения и музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной и классической музыки, а также движения под музыку.

*Цель ритмики* - активизация музыкального восприятия детей через движения. Развитие музыкальных и творческих способностей детей. Дети учатся слушать музыку. Различать ее выразительные средства: темп динамические оттенки, размер, форму музыкального произведения, характер, ритмические рисунки. Развитию музыкальных способностей учащихся.

Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Дети учатся эмоционально переживать музыку. Чувства, настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску, выразительность.

*Раздел «Основы хореографии»* В этот раздел входят упражнения, помогающие формировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, ног рук, развивающие у детей физические данные, исправляющие недостатки фигуры. Это движения классического танца посвободным позициям на середине, движения народного и эстрадного танцев, несложные упражнения по аэробике. А так же гимнастика для укрепления и развития эластичности связок и мышц. Раздел включает в себя упражнения на координацию (различие правой и левой ноги, правой и левой руки, поворотов вправо, влево, согласованное действие различных частей тела), ориентацию в пространстве (движение в различных направлениях, соблюдение интервалов, построение рисунков).

*Раздел «Классический танец»* изучает постановку корпуса, позиции рук и ног, движения классического танца у станка и на середине, *adagio*, *allegro*. Классический танец вырабатывает правильную осанку, повышает

технический уровень исполнителя, танцевальную выразительность, музыкальность. Развивает координацию, силу мышц, внимание. Изучение классического танца дает возможность легко и уверенно осваивать другие виды танца.

*Список основной учебной литературы для педагога:*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / . - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8
2. Горшкова, Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце./ Е. Горшкова – М., 2002.
3. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия: теория, методика, практика Эрна Гренлюнд, Наталия Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 284[1] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 20 см.; ISBN 5-9268-0316-0 : 1500
4. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : 2011. - 250, [1] с., ISBN 978-5-8114-1170-2
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов - М. :Гном-Пресс, 1998. - 58 с. : ил; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников" / Ассоц авт. и изд. "Тандем"); ISBN 5-89-334-075-2
6. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 121, [3] с., [8] л. цв. ил.; 20 см. - (Серия "Мир вашего ребенка"); ISBN 978-5-222-13341-5

*Вспомогательная литература*

1. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 284, [1] с.: табл.; 23 см.; ISBN 5-9268-0479-5
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб.пособие Беликова, А.Н. Кветная, О.В. - М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)
3. Тишунина, А. Е., Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей// УДК 373.24 doi: 10.20310/1810-231X-2018-17-37-76-80

*Список литературы для детей и родителей*

1. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016

2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - М. : Просвещение, 1985. - 223 с. : ил.; 21 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.

Используемые видеохостинги: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс .видео, [Видео@mail.ru](mailto:Видео@mail.ru).

1. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/>
2. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/>
3. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
4. <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
5. [www.eurodance-club.com](http://www.eurodance-club.com)
6. [www.russianmaster.ru](http://www.russianmaster.ru)
7. [www.danceleague.ru](http://www.danceleague.ru)
8. [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)
9. [www.dancesport.ru](http://www.dancesport.ru)
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-i-netraditsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-v-obuchenii-shkolnikov-horeografii>

Мониторинг развития хореографических способностей учащихся по программе «Мир хореографии»

План мониторинга

Наблюдение за развитием творческих способностей учащихся и фиксирование достигаемых результатов.

Обобщение результатов.

Анализ и оценка достигаемых результатов детским объединением в целом.

Для наблюдения за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирования достигаемых результатов приняты три вида контроля (учета):

- предварительный (первичный);
- текущий (промежуточный);
- итоговый;

Первичный контрольно – диагностический модуль проводится в октябре по окончанию набора детей в учебные группы.

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности;
- выбор программы обучения;
- формы и методы работы с данными детьми;

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование.

Тестирование по индивидуальным картам (Приложение 2)

ФИО воспитанника	Шпагат	Выворотность	Гибкость	Координация	Музыкальный слух.
---------------------	--------	--------------	----------	-------------	----------------------

*Цель* – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Итоговый контрольно – диагностический модуль (Приложение 3)

Итоговая диагностика проводится ежегодно в конце учебного года в каждой учебной группе.

Цель итоговой диагностики – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, отчетный концерт, результативность творческой деятельности.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.

### **Теоретический уровень**

#### **1. Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»**

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ).

Проигрывается часть музыкального произведения. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

#### *2. Опрос-беседа по теме «Музыкальные и танцевальные жанры»*

Что такое жанр? \_\_\_\_\_

Какие музыкальные жанры ты знаешь? \_\_\_\_\_

Какие танцевальные направления ты

знаешь? \_\_\_\_\_

Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны: \_\_\_\_\_

В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них? \_\_\_\_\_

В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей)? \_\_\_\_\_

Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, \_\_\_\_\_ современном направлении: \_\_\_\_\_

На музыку каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»? \_\_\_\_\_

#### **4 год обучения**

Как называется резкий бросок натянутой ноги на 25 градусов?

- battement tendu

- battement fondu

2. «Вальсет» - это ...

- поворот на 360 градусов

- переворот на одной руке

- подготовка к элементу

3. Pour-les-pied – это ...

- пружинка

- движение ноги

- наклон корпуса

4. Как выполняется прыжок pas-de-chat?

- с разгибанием ноги

- без разгибания ноги

- с согнутыми ногами

5. balancé – это

- вальсовое движение

- поворот

6. passe par terre

-круг нагой по полу

- скользящее движение работающей ноги по полу, по 1 позиции.

7. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд цепочкой?

- chaîné

-tur

8. «рондат» - это ...

- переворот в сторону через мост

- переворот с поворотом на 180° вокруг продольной оси

- наклон назад до касания руками пола

9. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов?

- rond –de-jamb-par terre

- Grandbattement

10. Переворот вперёд – это ...

- элемент экзерсиса

- акробатический элемент

- элемент партерной гимнастики

11. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?

12. Как называется часть урока, на которой отрабатываются прыжки?

#### **4.Опрос «Терминология курса»**

Терминология классического экзерсиса – дать краткое определение:

1. demi plie \_\_\_\_\_

2. rond-de-jamb parterre \_\_\_\_\_

3. battement tendu \_\_\_\_\_

4. sur- le -cou-de- pied \_\_\_\_\_

5. degaje \_\_\_\_\_

6. adajio \_\_\_\_\_

7. développe \_\_\_\_\_

8. rond de jamb enl'air \_\_\_\_\_

9. положение корпуса « Epaulement effacee, Epaulement , Epaulement croisee» \_\_\_\_\_

10. allegro \_\_\_\_\_

### Практический уровень

Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1.Позиции ног (1, 2, 3, 6).

2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2 , 3).

3. Постановка корпуса и головы.

4. Основные элементы классического экзерсиса:

plie (деми, гранд).

releve.

Battement tendu.

Battement tendu jette.

passe.

Saute.

ФИ ребёнка

Позиции ног

Позиции рук

Постановка корпуса и головы

Элементы классического экзерсиса

Общий балл

Ср. балл

plie

relive

battement tendu

battement tendu jette

pas

Saute

#### Классический экзерсис у станка

plie (деми, гранд).

relive.

Battement tendu.

Battement tendu jette.

pas.

Pas –de-bourrée.

adagio

Attitude

#### Классический экзерсис на середине

1. 1,2,3 arabesque

2. Ecartee вперед и назад

3. Effacee вперед и назад

4. pirouette из пятой позиции на середине зала в направлениях en dedans (внутри) и en dehors (наружу)

5. Chaînés, tours

6. Chassé, pas

7. Échappé, pas

Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

#### Уровень воспитанности

Участие во всех воспитательных мероприятиях, конкурсах, фестивалях по направлению деятельности. Посещение театров.

#### Уровень мотивации

*Анкета «Мир моих увлечений»*

Нравится ли тебе заниматься танцами? \_\_\_\_\_

Как ты оцениваешь наш коллектив? \_\_\_\_\_

Твои ощущения после концертного выступления: \_\_\_\_\_

Получаешь ли ты удовольствие от занятий? \_\_\_\_\_

Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? \_\_\_\_\_

Почему и какие? \_\_\_\_\_

Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? \_\_\_\_\_

Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? \_\_\_\_\_

#### **Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и

конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Ниже среднего** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

высокий уровень –9 -10 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

выше среднего – 7-8 баллов

ниже среднего - 3-4 балла

низкий уровень – 1-2 балла