

Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского  
муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества  
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом  
методического  
совета МБОУ ДО ЦДТ

от «23» августа 2022г. № 9

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ

Т.В. Чуракова

Приказ от 23 августа 2022г. № 131

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Чудо в Глине»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Текутова Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования

Иловля 2022 г.

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования"

### Пояснительная записка

**Направленность программы.** Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что в ходе лепки дети могут через свои работы передавать свой жизненный опыт, выражать свои эмоции и мечты. В процессе обучения также воспитывается уважение к труду, аккуратность, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца, умение оценивать свою работу. Прививается интерес к изучению народных традиций, формируется социальная культура, появляется влюбленность в родной край. Развивается интеллект, возрастает потребность созидания нового, не только при работе в объединении, но и в жизни.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что знакомство и приобщение детей разных возрастов к народному творчеству, к исторически сложившимся веками культурным корням, к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение, ведется на основании работы с глиной, как природным материалом, и в том числе на основе авторской глиняной игрушки «Иловлинка». Виды прикладного искусства, которым обучаются дети, способствуют профессиональному самоопределению или остаются просто любимым занятием в свободное время. Программа разработана на основе индивидуального подхода и

дифференцированных требований к ребенку с использованием новых технологий (форм, средств, методов обучения).

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 - 7 лет. Количество учащихся 12-15 человек в группе, занятия ориентированы на индивидуальную работу с каждым учащимся.

**Уровень программ:** ознакомительный.

**Форма обучения** очная (основная).

**Режим занятий.** Продолжительность образовательного процесса составляет 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Особенности организации учебного процесса.** Предлагаемая программа изложена по принципу от простого к сложному, от изучения основных приемов лепки из глины до создания творческих авторских проектов. Занятия групповые. Занятия состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть. Учитывая возрастные особенности детей, форма занятия может быть как самостоятельная работа, творческий проект, выставка работ в учебном объединении, обсуждение авторских работ, праздник и т.д.

Виды занятий: практические, творческие отчеты. Используются различные формы обучения:

- теоретические (беседа, рассказы, диалоги);
- информационно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- практические (освоение приемов);
- репродуктивные (направлены на закрепление навыков и умений);
- исследовательские (развитие творческого мышления, воображения, реализация собственного замысла).

**Цель программы:** Воспитание эстетически развитой творческой личности, содействие развитию инициативы, выдумки и творчества учащихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности.

**Задачи программы.**

*Образовательные:*

- обучить основным приемам лепки, развивая познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе работы с глиной;

- научить учащихся использовать во время лепки знание формы, пропорции предметов, сочетать единство формы, цветовой гаммы и рисунка орнамента.

*Воспитательные:*

- воспитать эстетически развитую творческую личность, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности;
- сформировать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

*Метапредметные:*

- научить задумывать и создавать лепные композиции по описанию, по собственному замыслу, творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;
- формировать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

### Учебный план

*Задачи:*

- выявлять и развивать творческие и художественные способности в процессе работы с глиной, обучить основным приемам лепки;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

№ п/п	Разделы программы, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности в мастерской. Знакомство с глиной.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий.	8	2	6	Наблюдение, обсуждение
3.	Украшение и декорирование керамических изделий. Кистевая роспись.	8	2	6	Наблюдение, обсуждение
4.	Творческая работа по мотивам русских народных сказок.	6	2	4	Наблюдение
5.	Изготовление сувениров к праздникам: день учителя, мамин праздник, «Мастерская Деда Мороза», день защитника отечества, международный женский день, Пасха, День птиц и т. д.	10	2	8	Наблюдение
6.	Подготовка к итоговой выставке. Общественно-полезный труд.	2	-	2	Наблюдение, обсуждение

	Экскурсии, конкурсы, ярмарки.				
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	1	-	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

### Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Урок-знакомство. Организация занятий, правила внутреннего распорядка, поведения, техники безопасности. Утверждение общих правил техники безопасности в мастерской. Подготовка рабочего места, инструмента (подставка, влажная ткань, сосуд с водой, стеки).

*Теория:* Дать детям представление о глине, как чудесном природном материале. Исторический экскурс о ремеслах, связанных с глиной, и их значение в жизни человека. Пластические свойства глины

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение работ старших воспитанников. Знакомство с глиной. Лепка мелкой пластики.

**1.1 Подготовка глины к работе.** Глина и её особенности. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Подготовка глины к работе (дробление, замачивание, разминание, определение качества глиняной массы). Хранение глины. Подготовка глины к ручной лепке. Исследовательская работа: «Определение особенностей глины». За основу берется глина сырая, высушенная и обожженная.

*Практическая работа:* Работа на свободную тему. Выявление индивидуальных способностей и особенностей детей с целью диагностики.

### **2. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий.**

- Основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание).

- Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, спирально-кольцевой налеп.

**2.1. Конструктивный способ лепки** – лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.)

*Практическая работа:* «Все имеет свое строение». Лепка животных по образцу. Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия. Составление эскизов животных для лепки. Самостоятельное определение последовательности работы и способа декорирования.

**2.2. Пластический способ лепки** – лепка из целого куска. Пластические возможности глины.

*Практическая работа:* Фантазия из комка глины: «Ожившие объемы». Внимательно рассмотреть сжатый в кулаке небольшой кусок глины с разных сторон, а затем превратить в оригинальную фигурку животного, птицу и т. д.

**3. Украшение и декорирование керамических изделий.** Разнообразие декорирования керамических изделий. Роспись изделий. Кистевая роспись. Применение тычков при росписи. Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и др.). Основные понятия о цвете, композиции, ритме, масштабе.

*Практическая работа:* Роспись выполненных керамических изделий.

**4. Творческая работа на основе изученного материала.**

Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета композиции. Использование сказаний, сказок, мифов, легенд.

*Практическая работа:* Составление эскиза композиции, самостоятельное определение способа лепки и декорирования изделия.

**5. Изготовление сувениров к праздникам.** Игрушка-сувенир. Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим.

*Практическая работа:* Изготовление сувениров по образцам. Декорирование: тиснение при помощи штампов или кистевая роспись. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

**6. Подготовка к итоговой выставке.** Общественно-полезный труд.

Экскурсии, конкурсы, ярмарки. Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе.

**7. Заключительное занятие.** Итоги деятельности студии за год.

Организация отчетной выставки, награждение победителей. Задания и рекомендации кружковцам на время летних каникул.

### *Планируемые результаты*

- Учащиеся будут знать характеристики глины как прикладного материала, основные способы подготовки и приемы работы с природной глиной, основные приемы росписи игрушки.

- Учащиеся будут уметь самостоятельно задумать и вылепить игрушку простой формы, выражая через нее свои мысли, передавая свое отношение к окружающему миру, выполнить роспись игрушки. Развивают мелкую моторику рук.

• Учащиеся будут способны видеть необычное в обычных предметах, разовьют конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности, усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность. Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других). Укрепятся в процессе совместного творчества товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.

Предметные:

Учащиеся будут уметь:

- работать с природной глиной, красками;
- использовать необходимые инструменты в процессе работы;
- самостоятельно, последовательно изготавливать изделие из глины (замысел, эскиз, технология лепки, декоративная отделка).

Учащиеся будут знать:

- виды и свойства природной глины;
- основные приемы лепки;
- основы изобразительной грамотности (цвет, его свойства, характеристику цвета);
- правила техники безопасности.

Личностные:

У учащихся формируются и укрепляются усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность, положительное отношение к труду, товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь. Совершенствуется мелкая моторика рук, как неотъемлемая часть мыслительного процесса.

Метапредметные:

Учащиеся смогут:

- самостоятельно задумать и вылепить игрушку простой формы, выполнить роспись игрушки;
- участвовать в конкурсах, выставках.

**Раздел 1 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"**

***Календарный учебный график***

Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая (36 учебных недель).

Каникулы продолжаются с 1 июня по 31 августа.

***Сроки контрольных процедур***

Входящий контроль: проводится в начале учебного года (сентябрь).

Промежуточный контроль: проводится в течение всего учебного процесса.

Итоговый контроль: проводится по окончании учебного года (май).

***Условия реализации программы***

*Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:*

- Учебный кабинет для занятий лепкой из глины;
- Рабочие столы и стулья (в зависимости от количества обучающихся);
- Стенды и шкафы для демонстрации и хранения наглядного материала;
- Полки или шкафы для сушки изделий;
- Печь муфельная для обжига изделий;
- Раковина для мытья рук.

*Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для занятия:*

глина, емкости для хранения и приготовления глины, скалки, набор стеков для лепки, зубочистки, кисти, краски (акрил, гуашь, водоэмульсионная супербелая), клей ПВА, стаканчики для воды, ткань для вытирания рук и кистей, карандаши, бумага, ножницы, рамки и ткань для оформления работ.

Использование технического оснащения в виде видеоаппаратуры или компьютера поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

*Наглядные пособия:* Фотографии, иллюстрации, лучшие работы, выполненные учащимися разных лет обучения.

### ***Формы аттестации***

Формой контроля является не обычная оценка, а анализ работ в процессе обсуждения их с детьми, что воспитывает умение общаться, быть тактичными и добрыми по отношению друг к другу.

Для оценки результативности:

- текущий контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме беседы, тестирования, наблюдения за применением знаний в практических заданиях, успешные участия в выставках;
- итоговая контрольная оценка знаний обучающихся проводится в форме опроса, выполнения самостоятельных творческих работ, конкурсных работ;
- контрольные занятия за полгода и за год: мини выставки по пройденным темам, итоговая выставка за год на уровне учреждения, за полгода в рамках объединения.

Выполненные работы оцениваются по трём критериям :

- «отлично» - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;
- «удовлетворительно» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, не достаточно аккуратно слеплена и расписана;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана не аккуратно и небрежно.

### ***Оценочные материалы***

Способы проверки результатов освоения программы:

- теоретическая часть: беседы, викторины, коллективное рассуждение;
- практическая часть: выставки, конкурсы, выполнение индивидуальных заданий, создание коллективных работ;
- индивидуальные диагностические карты учащихся (приложение № 1).

### ***Методические материалы***

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся возраста 5-7 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно - наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

#### ***При реализации программы используются различные методы:***

- словесные (рассказ-объяснение, лекция, беседа, чтение книг, сказка, викторина);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий,
- самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии;
- практические (выполнение упражнений и заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами );
- методы исследования (эксперимент).

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей обучающихся формируются через постановку и принятие учебно - творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Организация на занятии атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей, приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Одна из интереснейших форм стимулирования и мотивации учащихся к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются одноклассники и родители учащихся.

Для успешного решения поставленных педагогических задач требуется:

- информационно - методическое сопровождение программы;
- внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

### *Список литературы для педагогов*

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2009, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 2008, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.:Просвещение, 2008
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 2011
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.:«Сварог и К», 2012. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 2009
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2005
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 2010
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.:

АСТ-ПРЕСС, 2007

11. Д.В.Григорьева, П.В.Степанова-2010 год. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.

*Список литературы для детей*

1. Русские народные сказки
2. Русские народные песни и потешки.