


Отдел образования опеки и попечительства  
администрации Иловлинского муниципального района  
Волгоградской области  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества  
Иловлинского муниципального района  
Волгоградской области

Принята на заседании  
методического совета  
от «23» августа 2022 г.  
Протокол №9

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ  
Т.В.Чуракова  
Приказ №131 от «23» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»  
для детей в возрасте 5-6 лет,  
срок реализации программы 2 года

Разработчик программы:  
Титова Мария Павловна  
педагог дополнительного  
образования  
МБОУ ДО ЦДТ

Иловля, 2022 год

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования». Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Город мастеров» разработана на основе авторских типовых программ: Зайцевой С. В. «ИЗО», 2016 г., Осокиной О. А. «Радужная палитра», 2017 г., Горбуновой Н. И. «ИЗО-студия для малышей», 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» предполагает развитие у учащихся интереса к изобразительному искусству, творческого мышления, умений и навыков в разных направлениях изобразительного искусства: рисунке, живописи, декоративной композиции.

**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Город мастеров» художественная.

### **Актуальность программы**

Программа способствует расширению и развитию у обучающихся художественных представлений, духовных потребностей, становлению художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, развитию художественной культуры. Совместный с педагогом поиск и решение проблемы укрепляют взаимоотношения, сближают, позволяют понять друг друга, что оказывает положительное влияние на развитие личности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Стремление сделать красивый подарок друзьям и близким способствуют воспитанию отзывчивой личности, любящей делать добро людям. Также дети смогут применить полученные знания и практический опыт в изготовлении украшений для дома.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы: – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Средства и методы.**

При реализации программы «Город мастеров» используются следующие методы обучения:

- при первичном усвоении материала проводятся беседы, изучаются виды изобразительного искусства;
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- используются методы, как объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (развитие фантазии у детей), где стимулируется самостоятельное творчество - это итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением;
- методы контроля и управления образовательным процессом – анализ результатов участия в выставках и конкурсах; проведение вводного, промежуточного и итогового тестирования;
- используются поисковый и исследовательский методы, которые позволяют учащимся проявить самостоятельность при выполнении творческого замысла, создавать авторские рисунки.

На занятиях обучающиеся посещают виртуальные музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты изобразительного творчества. В процессе обучения обучающиеся – получают знания о цвете, композиции, правилах лепки. Видя свои рисунки, ребята сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, развивается творческое мышление, память. Особенно важно, что учащиеся познают значимость своего труда, его полезность для окружающих, совершенствуют эстетический вкус.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и лепке. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития художественного творчества. Нетрадиционные техники рисования раскрывают возможность использования знакомых им бытовых предметов, как оригинальные художественные материалы. Отличительная особенность заключается в содержании занятий. Содержание насыщено, интересно, эмоционально значимо для учащихся, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех учащихся. Занятия построены так, что знакомство с необычными способами создания рисунков выводят учащихся за привычные рамки рисования.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 6 лет. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом

возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Дети 5-6 лет умеют правильно держать карандаш и кисть, при рисовании придерживают лист бумаги другой рукой, знают основные цвета, проявляют интерес к рисованию пальцами и ладонями. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это выразить в своих рисунках. Благодаря рисованию, они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. Это создает условия для всестороннего воспитания и развития детей. Рисование – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Владение умением изображать невозможно без развития целенаправленного восприятия – наблюдения.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы, осваивают так же опыт работы карандашом и кистью. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию. На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий, форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. У детей развивается мелкая моторика рук. Рисование используется для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления благородных чувств, которые возникают у них.

**Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы

Программа многоуровневая. Дети одного возраста могут находиться на разных уровнях творчества, что связано особенностями становления личности каждого из них. Поэтому программа предусматривает различные блоки и уровни мастерства, которые можно подобрать для каждого учащегося в зависимости от его индивидуальных особенностей. Программа составлена на два года обучения по двум образовательным уровням.

В зависимости от начальной подготовки и способностей, учащиеся после вводного тестирования могут начать обучение с любого уровня.

Группа 1-го года обучения - ознакомительный уровень – 72 часа в год;

Группа 2-го года обучения – базовый уровень - 144 часа в год

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 01 сентября по 31 мая группы первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу; группы второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

**Особенности организации учебного процесса** Предлагаемая программа изложена по принципу от простого к сложному, от изучения простейших поделок, эскизов до заданий на импровизацию. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: практические, творческие отчеты. Используются различные **формы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- теоретические (беседа, рассказы, диалоги);
- информационно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- репродуктивные (направлены на закрепление навыков и умений);
- исследовательские (развитие творческого мышления, воображения, реализация собственного замысла).

Наполняемость группы – 10-12 человек.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**  
*группы 1-го года обучения:*

*Предметные:*

- освоение последовательности технических приемов при работе художественными материалами;
- приобщение учащихся к творческой деятельности;
- развитие представлений об изобразительном искусстве.

*Личностные:*

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, а также мелкую моторику рук;
- развитие мотивации к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитание у учащегося культуры поведения и общения в коллективе, коммуникативности.

*Метапредметные:*

- формировать знания о различных видах изобразительной деятельности, нетрадиционных техниках рисования и эстетическое отношение детей к окружающей действительности;
- совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- воспитывать эстетические чувства, способность смотреть на мир глазами художников, замечать и творить красоту.

#### Учебный план группы первого года обучения

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа, устный опрос.
2.	«Тычок жесткой полусухой кистью»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
3.	«Оттиск смятой бумагой»	1	0,5	0,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
4.	«Рисование пальчиками»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
5.	«Монотипия предметная»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
6.	«Кляксография»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
7.	«Набрызг»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
8.	«Отпечатки листьев»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
9.	«Монотипия пейзажная»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
10.	«Рисование ватными дисками, палочками»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.

11.	«Традиционные техники рисования» :	- Овощи, ягоды и фрукты, грибы; - Животные, птицы, рыбы; - Цветы; - Мир сказки и мультфильма; - Животные, которых я придумал сам; - Домик на солнечной полянке; - Декоративно-прикладное искусство «Матрёшка»; - Небо и звезды; - Подводный мир; - Мир вымысла и фантазии; - Вот и праздник Новый год. - Познаем профессии; - День Победы; - Пасха Красная; - Зимняя палитра;	40	5	35	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставки, конкурсы, выставки.
12.	«Мероприятия по развитию личности учащихся»		12	2	10	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.
13.	«Итоговое занятие».		2	1	1	Выставка.
		Итого:	72	13	59	

### Содержание учебного плана группы первого года обучения

1. Тема: «Введение».

*Теория:* Знакомство с курсом «Изобразительное искусство» детского объединения «Город мастеров». Организация деятельности студии, перспектива обучения. Знакомство с планом

работы объединения и правилами поведения учащихся на занятиях, в МБОУ ДО ЦДТ, по дороге на занятия и др.

*Практика:* Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы студии. Цветовой круг. Выполнение творческого задания на свободную тему.

*Форма контроля:* устный опрос.

2. Тема: «Тычок жесткой полусухой кистью».

*Теория:* Знакомство понятиями «Тычок», «Жесткая кисть».

*Практика:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

*Форма контроля:* анализ, устный опрос, наблюдение.

3. Тема: «Оттиск смятой бумагой».

*Теория:* «Как смять бумагу в плотный комочек».

*Практика:* ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит изображение на бумагу.

*Форма контроля:* Беседа, устный опрос, наблюдение.

4. Тема: «Рисование пальчиками».

*Теория:* Правила техники безопасности.

*Практика:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

5. Тема: «Монотипия предметная»

*Теория:* знакомство с понятиями.

*Практика:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

6. Тема: «Кляксография».

*Теория:* знакомство с понятиями, правилами техники безопасности.

*Практика:* ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

7. Тема: «Набрызг»

*Теория:* правила техники безопасности.

*Практика:* ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа её над бумагой.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

8. Тема: «Отпечатки листьев»

*Теория:* знакомство с понятиями

*Практика:* ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

9. Тема: «Монотипия пейзажная»

*Теория:* знакомство с понятиями.

*Практика:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

10. Тема: «Рисование ватными дисками, палочками».

*Теория:* знакомство с понятиями, правилами т/б.

*Практика:* ребенок приклеивает ватный диск и наносит на него краски в соответствии с задуманным рисунком, ватными палочками изображают точки, горошки.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

11. Тема:

*Теория:* знакомство с понятиями

*Практика:* ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться разными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.

*Форма контроля:* Беседа, устный опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.

12. Тема: «Мероприятия по развитию личности учащихся».

*Теория:* воспитательная работа.

*Практика:* подготовка и участие в конкурсах.

*Форма контроля:* Беседа, устный опрос, наблюдение, выставки, конкурсы, выставки.

13. Тема: «Итоговое занятие».

*Теория:* Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

*Практика:* просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования студии в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

*Форма контроля:* выставка творческих работ.

### ***Задачи программы:***

*группы 2-го года обучения:*

#### *Предметные:*

- знакомство с правилами техники безопасности на занятиях;
- освоение последовательности технических приемов при работе художественными материалами;
- приобщение учащихся к творческой деятельности;
- развитие представлений об изобразительном искусстве;
- изучение способов и приемов лепки из пластилина;
- обучение технике выполнения поделок из пластилина;
- формирование навыков работы с пластилином;
- получение знаний о жанрах в работе с пластилином.

#### *Личностные:*

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, а также мелкую моторику рук;
- развитие мотивации к занятиям изобразительным творчеством;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности.
- воспитание у учащегося культуры поведения и общения в коллективе, коммуникативности.

#### *Метапредметные:*



- формировать знания о различных видах изобразительной деятельности, нетрадиционных техниках рисования и эстетическое отношение детей к окружающей действительности;
- совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- воспитывать эстетические чувства, способность смотреть на мир глазами художников, замечать и творить красоту;
- развитие интереса к лепке;
- формирование умения осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- обогащать визуальный опыт детей, через посещение выставок;
- формирование навыка выполнения коллективных творческих работ.

### Учебный план группы второго года обучения

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа, устный опрос.
2.	«Улетает наше лето».	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
3.	«Цветик-семицветик»	8	1,5	6,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
4.	«Небо, солнечная система»	4	0,5	3,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
5.	«Пейзажи на вернисаже...»	8	1,5	6,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.
6.	«Цветные бусы»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
7.	«Животные»	8	1,5	6,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.
8.	«Веселая радуга»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, викторина.
9.	«Натюрморт»	8	1,5	6,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.
10.	«Ночь»	4	0,5	3,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
11.	«Домик с трубой и дым – фокусник»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, наблюдение.
12.	«В лесу родилась ёлочка»	4	0,5	3,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
13.	«Сказочные сны»	4	1,5	6,5	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
14.	«Оформление персонажей театра БиБаБо».	6	1	5	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
15.	«Морозные узоры»	4	1	3	Беседа, устный

					опрос, наблюдение, выставка.
16.	«Я и моя семья»	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
17.	«Что рядом с нами растет».	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
18.	«Птицы – кони»	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
19.	«Мои любимые игрушки»	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
20.	«Стихийные явления»	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.
21.	«Наступает Новый год и что такое «Рождество».	4	1	3	Беседа, устный опрос, наблюдение, выставка, конкурс, викторина.
22.	«Пластилинография»	36	6	30	Беседа, устный опрос, наблюдение
23.	«Мероприятия по развитию личности учащихся»	14			Беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы, викторины, выставки.
24.	«Итоговое занятие»	2	1	1	Выставка.
	Итого:	144	27	117	

### Содержание учебного плана группы второго года обучения

1. Тема: «Введение». Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Знакомство с курсом «Изобразительное искусство» детского объединения «Город мастеров». Организация деятельности студии, перспектива обучения. Знакомство с планом работы объединения и правилами поведения учащихся на занятиях, в МБОУ ДО ЦДТ, по дороге на занятия и др.

*Практика:* Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях, планом работы студии. Цветовой круг. Выполнение творческого задания на свободную тему

*Форма контроля:* Беседа, устный опрос.

2. Тема: «Улетает наше лето».

*Теория:* сюжетосложение и композиция.

*Практика:* выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

3. Тема: «Цветик-семицветик»

*Теория:* сказка В. Катаева «Цветик-семицветик».

*Практика:* приёмы видоизменения и декорирования лепестков. Изображение живописных цветов, декоративных. Цветы в вазе, клумба с цветами, осенние цветы, весенние, летние.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

4. Тема: «Небо, солнечная система».

*Теория:* способ получения новых оттенков.

*Практика:* закрепляем понятие «светлее-темнее». Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

5. Тема: «Пейзажи на вернисаже...»

*Теория:* представление о музее, как доме картин. Творчество художников-пейзажистов.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.

6. Тема: «Цветные бусы»

*Теория:* понятие «палитра» и «бусы».

*Практика:* выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

7. Тема: «Животные».

*Теория:* дикие животные, цирковые, домашние.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.

8. Тема: «Веселая радуга».

*Теория:* порядок расположения цветов в радуге.

*Практика:* способы получения оранжевого, голубого, зеленого и фиолетового цветов.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, викторина.

9. Тема: «Натюрморт».

*Теория:* ритм и композиция в натюрморте. Понятие о натюрморте.

*Практика:* выполнение творческих работ.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, конкурсы.

10. Тема: «Ночь».

*Теория:* понятие контраста. Вечерний свет в окнах.

*Практика:* сюжетная композиция на основе цветного фона. Способ изготовления декоративных занавесок.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

11. Тема: «Домик с трубой и дым – фокусник».

*Теория:* создание зимней композиции по мотивам литературного произведения.

*Практика:* силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше, фантазийные образы из дыма.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение.

12. «В лесу родилась ёлочка».

*Теория:* Закрепить представление учащихся о хвойных деревьях.

*Практика:* нарабатывать навык работы гуашевыми красками.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

13. Тема: «Сказочные сны».

*Теория:* учить детей рисовать сказочные сюжеты по замыслу: самостоятельно выбирать сюжет, обдумывать его и характер взаимодействия героев.

*Практика:* Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

14. Тема: «Оформление персонажей театра БиБаБо».

*Теория:* моделирование. Объемные поделки.

*Практика:* объемные поделки раскрасить в декоративно-оформительской технике.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

15. Тема: «Морозные узоры».

*Теория:* стилистика кружевоплетения.

*Практика:* применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля). Совершенствовать технику рисования концом кисти.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

16. Тема: «Я и моя семья».

*Теория:* портрет, как жанр живописи.

*Практика:* Рисуем портреты: «Я с папой», «Я с мамой улыбаюсь».

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

17. Тема: «Что рядом с нами растет».

*Теория:* развиваем умение обследовать натуру и планировать работу.

*Практика:* изображение комнатных и живых цветов с натуры.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

18. Тема: «Птицы – кони»

*Теория:* фантазийные птицы и кони по мотивам Городецкой росписи.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

19. Тема: «Мои любимые игрушки».

*Теория:* знакомство с эскизом как с этапом работы.

*Практика:* рисуем игрушки с натуры.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

20. Тема: «Стихийные явления».

*Теория:* знакомство со стихийными явлениями: буря, гроза, ураган.

*Практика:* выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка.

21. «Наступает Новый год и что такое «Рождество».

*Теория:* библейская история о Рождестве Христовом».

*Практика:* новогодние игрушки. Рождество. Выполнение творческих заданий.

*Форма контроля:* беседа, устный опрос, наблюдение, выставка, конкурс, викторина.

22. Тема: «Пластилинография».

*Теория:* Знакомство с пластилинографией (2 часа). Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками). Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбасками).

*Практика:* выполнение творческих заданий. Выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

*Форма контроля:* Беседа, устный опрос, наблюдение.

23. Тема: «Мероприятия по развитию личности учащихся».

*Теория:* участие в социальных проектах, воспитательные мероприятия, участие в конкурсах, выставках.

*Практика:* выполнение творческих работ.

*Форма контроля:* «мероприятия по развитию личности учащихся».

24. Тема: «Итоговое занятие».

*Теория:* Подведение итогов работы обучающихся, деятельности кружка за учебный год.

*Практика:* просмотр работ обучающихся, обсуждение функционирования студии в течение учебного года, планирование работы на период летних каникул, будущий учебный год.

*Форма контроля:* выставка творческих работ.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### ***Календарный учебный график***

Группа 1-й год обучения – занятия с 15 сентября по 31 мая.

Группа 2-й год обучения – занятия с 1 сентября по 31 мая.

Группа 1-й год обучения – 34 учебных недели.

Группа 2-й год обучения – 36 учебных недель.

Каникулы с 1 июня по 31 августа.

### **Планируемые результаты изучения программы.**

*Учащиеся будут знать:*

- нетрадиционные техники рисования;
- свойства изобразительного материала;
- изображать предметы различной формы.

*Учащиеся будут уметь:*

- применять нетрадиционные техники рисования в своих работах;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

### ***Метапредметные:***

*У учащихся будут развиты:*

- умение практически применять свои художественные навыки в творческой деятельности;
- умение самостоятельно находить решения поставленных задач в творческих работах;
- конструктивное, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, внимание.

### ***Личностные***

*У учащихся будут сформированы:*

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- эстетическое отношение к окружающей действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения учебных занятий необходимо помещение с хорошим естественным освещением (классная комната). Стулья, столы, 3 шкафа, классная доска, мольберт для педагога, ученические столы, стулья, персональный компьютер. Для реализации учебной

программы необходимы следующие материалы: карандаши, кисти, краски - акварель, гуашь, бумага для рисования, пластилин, емкости для воды пластиковые палитры для разведения красок.

### **Информационное обеспечение.**

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплекс.

Библиотека: детская литература, литература по народным промыслам и декоративному искусству; книги по изобразительному искусству; нормативные документы Фонд учебно-наглядных пособий: репродукции художников; фонд творческих работ учащихся; наглядные пособия; схемы последовательного выполнения заданий.

Фото фонд: фотографии детских работ, принявших участие в выставках и конкурсах; фото архив.

### **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В течение учебного процесса осуществляются следующие виды контроля: текущий, периодический, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль проводится на занятии в процессе систематического наблюдения за работой учащихся, что дает возможность установить уровень подготовки.

Периодический контроль проводится обычно после изучения логически законченной части, раздела программы и в конце учебного периода и с учетом данных текущего контроля.

Текущий и периодический контроль осуществляются посредством организации просмотров и выставок детских работ в учебном кабинете (по темам).

Промежуточный контроль осуществляется по окончании первого полугодия. Включает в себя отчетную выставку работ на новогоднюю тематику, викторины и праздничные программы по теоретическому материалу, изученному в течение полугодия.

Итоговая аттестация осуществляется в конце каждого учебного года; включает в себя итоговую выставку работ на любую тематику, викторины, беседы, деловые игры, программы по теоретическому материалу, изученному в течение года; результативность участия в конкурсных мероприятиях.

Так же применяется - самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации детей. Формы самоконтроля могут быть разными: контроль за собственными действиями и вниманием, памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

Уровень сложности выполняемых детьми практических заданий увеличивается вместе с взрослением детей. Выделено две возрастные группы : 1-я группа - 5 лет, 2-я группа –6 лет, Для решения задач программы учитываются психофизиологические особенности детей среднего и старшего дошкольных возрастов.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Лучшие работы на уровне студии направляются для участия в выставках, проводимых Центром детского творчества, учреждениями образования, культуры, различными организациями. Победители творческих конкурсов, выставок поощряются грамотами и призами.

### **Оценочные материалы.**

В результате обучения предусмотрены три уровня усвоения программы:

Уровень	Показатели усвоения программы
Низкий	Низкий уровень интереса к изобразительному и декоративному творчеству. Создание работ только по образцу. В творческих работах допускаются значительные ошибки. Участие творческих работ в выставках только на уровне объединения.
Средний	Устойчивый интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание творческих работ, модификаций образца.

	В творческих работах допускаются незначительные ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах на уровне учреждения, муниципалитета.
Высокий	Повышенный интерес к изобразительному и декоративному творчеству. Создание авторских творческих работ. В творческих работах не допускаются ошибки. Участие творческих работ в выставках, конкурсах районного и регионального, уровней. Адекватная оценка творческих работ (своих и сверстников). Помощь сверстникам в рамках наставника-инструкта: видеофайлы, аудиофайлы, фотографии, методическое пособие, методический материал: разработки конспектов, плакаты, демонстрационные рисунки, схемы из интернет-источников. тора

Обязательным условием мониторинга образовательного процесса является контроль. Основной формой текущего контроля является индивидуальный просмотр работ педагогом, который можно устроить как временную выставку.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества представляет собой анализ продукта деятельности обучающегося.

1. Содержание изображения (полнота созданного образа).

2. Передача формы;

3. Строение предмета;

4. Передача пропорции предмета в изображении;

5. Композиция;

6. Передача цвета;

7. Полнота раскрытия замысла.

Все эти критерии оценки работы ребенка можно представить в таблице, с применением системы оценок по уровням: 4 балла – I уровень (низкий); 5-8 баллов – II уровень (средний); 9-12 баллов – III уровень (высокий).

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

— определение задачи;

— ее обсуждение;

— воплощение в материале;

— анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	

Уверенное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

### Методические материалы.

#### Методы обучения.

Для выполнения образовательного процесса используются методы обучения: репродуктивный, мотивация к творчеству, беседа, творческие открытия, диалог, демонстрация, свобода в системе ограничений, наглядные, словесные, практические, наблюдение, экскурсия, использование образцов педагога, художественное слово и др. Так же формы выражения художественной деятельности представляют собой: изображение на плоскости в различных техниках (рисунок, живопись, различные декоративные решения), также индивидуальные и коллективные работы.

#### Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

**Форму занятий** можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

На занятиях используются следующие средства обучения: наглядные пособия, фонд детских работ и работ педагога, библиотека, раздаточные материалы.

Применение методов обучения, с учетом ситуаций обеспечивает эффективность учебного процесса.

#### Материально-техническое обеспечение.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно–методические комплекты (учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Учебно–наглядные пособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.



Альбомы с демонстрационным материалом

### **Технические средства обучения**

1. Учебная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.

### **Учебно – практическое оборудование**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4, бумага цветная.
3. Фломастеры.
4. Емкости для воды.
5. Пластиковые палитры.
6. Карандаши.
7. Ластик.

### **Модели и натуральный фонд**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
3. Предметы быта

### **Список литературы для педагога:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
5. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5- 7 лет. – Москва, 2001.
7. Степанова А., пер. с англ., Основы рисования и живописи, - М.: АСТ, 2017.
8. Степанова Л. пер. с англ., Основы живописи и рисования, - М.: АСТ, 2017.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Шалаева Т.П. «Учимся рисовать» М: ЭКСМО, 2006
2. Шматова О.П. «Самоучитель по рисованию» - М: ЭКСМО, 2008
3. Покидаева Т.В. «Энциклопедия рисования» М: РОСМЭН, 2006

### **Список наглядного материала.**

-репродукции картин русских художников;  
-схемы и таблицы выполнения узоров Хохломы, Северной Двины, Мезена, Городца;  
схемы пропорций фигуры человека и лица;  
альбомы последовательного выполнения в народной технике «Лубок»;  
журналы «Юный художник»;  
-фонд творческих работ обучающихся.

### **Список электронных источников и Интернет-ресурсов.**

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/23/russkoe-narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razviti>
2. <http://edu.rzraion.ru/index.php/sch15g/263-1c4facultys/1724-2011-12-26-07-26-13>
3. [http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnik\\_dlja\\_uch\\_5\\_8\\_kl/p5](http://www.tinlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnik_dlja_uch_5_8_kl/p5).

4. <https://infourok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-zanyatie-animalisticheskiy-zhanr-3888489.html>
5. <https://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html>
6. <https://gigabaza.ru/doc/77034-pall.html>
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/09/30/rabochaya-programma-po-izo-v-podgotovitelnoy-gruppe>
8. <https://gigabaza.ru/doc/77034-pall.html>